NOMBRE DE LA ESCUELA:		**SECTOR:**	**GRADO:**	**TURNO:**
UBICACIÓN:		**ZONA ESCOLAR:**	**AÑO ESCOLAR:**	
PRINCIPIO EDUCATIVO:				
ASIGNATURA:		**EDUCACION FISICA**		
BLOQUE:		III		
ÁMBITO/ EJE TEMATICO:		La competencia motriz		
TEMA/PROYECTO:		NO SOY ROBOT, TENGO RITMO Y CORAZÓN		
SUBTEMA:		• Ordeno la música • Festín musical • Un arquitecto de sonido • Genera un ritmo • Una banda que no es de carro • Anécdota		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		• Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. • Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten		
COMPETENCIAS:		Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa		
CONTE	**CONCEPTUALES**	Conocer propuestas rítmicas y colectivas ajustadas a una composición musical, partiendo de las habilidades motrices, la espacialidad y la temporalidad.		
	PROCEDIMENTALES	Aplicar su experiencia motriz en función de sus capacidades y habilidades motrices, ampliando su repertorio motor y ajustándolo a las demandas de cada situación.		

N I D OS		
	ACTITUDINALES	Sentir confianza al desempeñarse en situaciones cambiantes de espacio, tiempo, materiales e interacciones personales.
ASPECTOS A EVALUAR:		S U G E R E N C I A S PA R A E L P R O C E S O D E E V A L U A C I Ó N Durante la elaboración de las actividades se observa: A) El nivel de comunicación al interior de los equipos. • La proyección del cuerpo manteniendo siempre una postura cómoda y funcional. • La diversidad y calidad de las ideas. • La sincronización de movimientos a partir del ritmo y el tiempo.
MECANISMOS DE EVALUACIÓN:		Utilizar la coevaluación con relación al producto creativo final, con respecto a la variedad de movimientos, desplazamientos y distribuciones asimétricas o simétricas.
METACONGNICIÓN:		
RECURSOS DIDÁCTICOS		Itinerario didáctico rítmico. Expresión corporal. Juegos cooperativos.
TRANSVERSALIDAD		Formación cívica y ética, español, matemáticas.
OBSERVACIONES		